

Альбицци в качестве надсмотрщика над чомпи.²⁷² Поэтому внезапное появление во дворце приоров «35-летнего, а может быть и несколько более молодого», чомпо,²⁷³ в обуви на босу ногу²⁷⁴ было инсценировано умелыми режиссерами от политики.

Родолико, внимательно исследуя хроники, выяснил происхождение Микеле ди Ландо: его мать работала прачкой во флорентийской тюрьме Стинке, а также торговала зеленью, как и жена Микеле. Наиболее важным в этих биографических сведениях является социальное положение Микеле ди Ландо, который во время восстания принадлежал уже к ненавистному чомпи слою, который К. Маркс образно именовал «унтер-офицерским» составом мануфактурных мастерских.

Родолико привел все эти материалы наиболее подробно и обоснованно, хотя не им первым они были введены в научный оборот. Первым об этом сказал Джинно Каппони в своей «Истории Флорентийской республики», вышедшей еще в 1875 г. Он привел выдержку из хроники Стефани, в которой говорится, что во время восстания Микеле был надсмотрщиком над чесальщиками шерсти в мастерской Алессандро ди Никколо, а до этого сам был чесальщиком шерсти. Каппони разъяснил, что хозяин Микеле — Алессандро — был из фамилии Альбицци.²⁷⁵

Еще в 1897 г. Альфред Дорен в своей работе о флорентийских цехах писал: «Бывший чесальщик шерсти, позднее „фактор“, Микеле ди Ландо...»;²⁷⁶ «Он осуществлял в одной мануфактуре надсмотр над чесальщиками шерсти еще до того, как вспыхнуло восстание».²⁷⁷ В своей другой большой работе, вышедшей в 1901 г. и специально посвященной флорентийскому сукноделению XIV—XVI вв., Дорен, изучая положение наемных рабочих в центральных мануфактурах, говорит о надсмотрщиках (*fatori sopra i lavoranti*), под контролем которых работали чомпи. Иногда надсмотрщики происходили из самих наемных рабочих, как Микеле ди Ландо, чаще подбирались из учеников с тем, чтобы впоследствии вступить в цех и принимать участие в прибылях владельцев мануфактур.²⁷⁸

Таким образом, социальное положение Микеле ди Ландо, которого с легкой руки Макиавелли позднейшие историки сделали

²⁷² N. Rodolico. I Ciompi, стр. 131.

²⁷³ «... di età d'anni XXXV o meno» (Lettera d'Anonimo, стр. 143).

²⁷⁴ «... era in iscarpetta senza calze» (A. Acciaiuoli, стр. 33).

²⁷⁵ G. Capponi, стр. 348

²⁷⁶ «...ehemaligen Wollkammers, spätern „Faktors“. Michele di Lando» (A. Doren. Entwicklung und Organisation der florentiner Zünfte, стр. 85; на стр. 84 он его также правильно именует фактором).

²⁷⁷ «Er fürte in einer Manufaktur die Aufsicht über die Wollkammer als der Aufstand ausbrachte» (там же, стр. 86, прим.).

²⁷⁸ A. Doren Die florentiner Wollentuchindustrie, стр. 221.